FRÄULEIN CLARENCE PAGET GEWIDMET.

Des Kindes Traum.

NOCTURNE

für

Pianoforte

von

BRINLEY RICHARDS.

Op. 158. Pr. 50

Eigenthum des Verlegers
Eingetragen ins Vereins-Archiv.
Den Verträgen gemäfs deponirt.

G. SCHIRMER, NEW YORK.
701 BROADWAY.

Lith Anst v. Rob. Krause, Leipzig.

[1866-79]
Richards

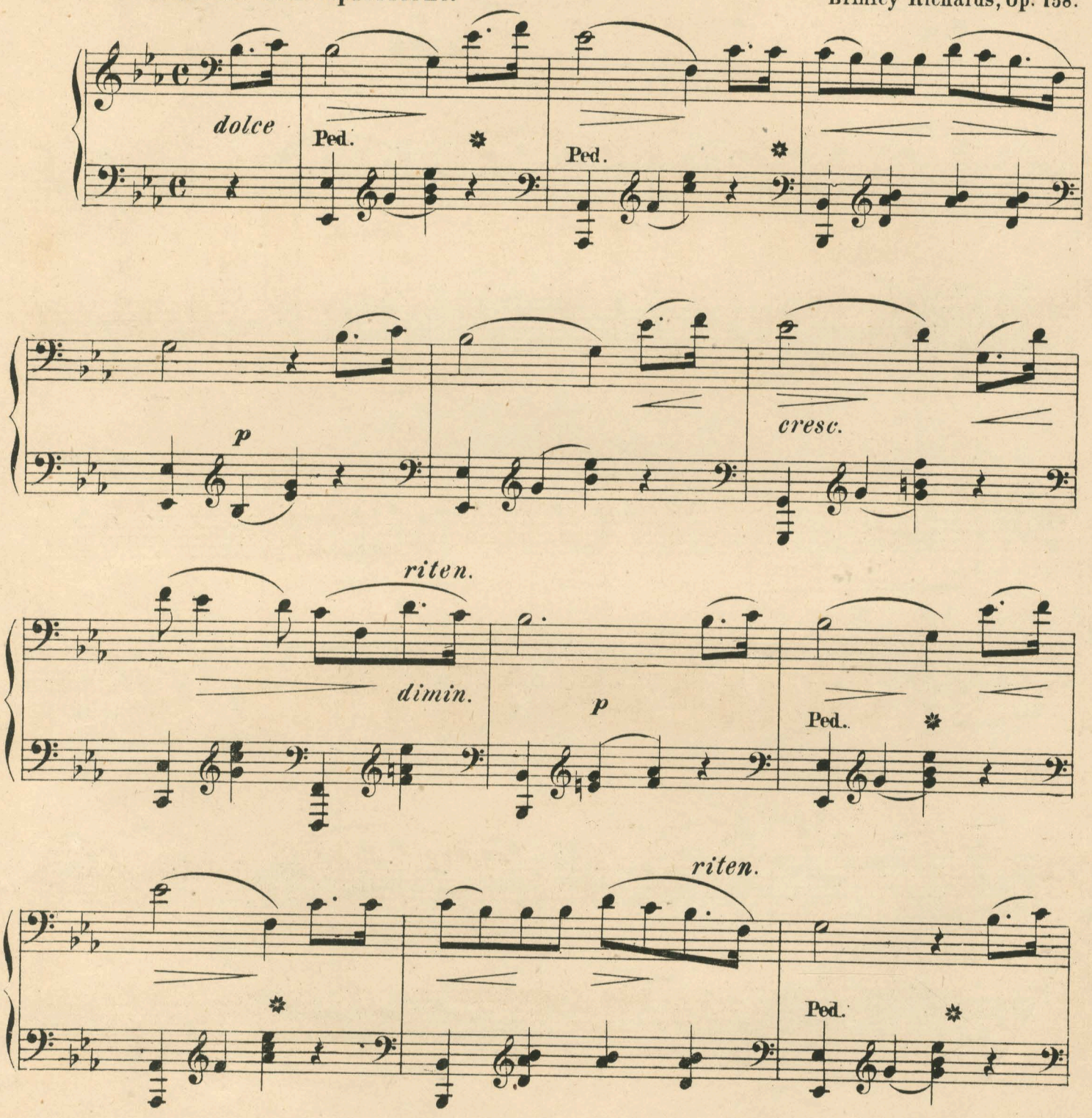
Des Kindes Traum.

NOCTURNE.

„Es war ein Traum, ein Traum so licht,
In heilger Milde strahlte mir
Der Mutter holdes Angesicht "

Andante con espressione.

Brinley Richards, Op. 158.



7666

Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

rall. a tempo

cresc.

Ped.

f p

cresc.

dimin.

rall. a tempo

dimin.

p

cresc.

Ped.

rall.

f

p

Ped.

p

Ped.

a tempo

f

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

rall.

p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

a tempo

Ped. Ped.

p

f *dimin.*

Ped. Ped.

a tempo

rall.

p

Ped.

riten. *a tempo*

riten.

Ped.

rall. *a tempo*

Ped. Ped. Ped.

f *p* *p*

p

Ped. Ped.

rall. *a tempo*

Ped.

Brinley Richards,

Kompositionen für Pianoforte zu zwei Händen.

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

		Thlr.	ngr.
Op. 1.	Contemplation. Andante cantabile.	—	10
— 2.	Nelly Gray. Ballade v. Balfe. Transcription.	—	10
— 3.	Komm in den Garten (Come into the Garden). Melodie v. Balfe. Transcription.	—	10
— 4.	Herz, mein Herz, warum so traurig. Salonstück.	—	10
— 5.	C'est une Fille charmante, que j'aime.	—	10
— 6.	Come nel ciel s'adora. Romance célèbre chantée par Giuglini. Transcription.	—	10
— 7.	Andante con moto. Pastorale.	—	15
— 8.	Souvenir de Bellini (I Puritani).	—	20
— 9.	Tönet wieder, schöne Glocken (Chime again beautiful Bells). Melodie v. R. Bishop, übertr.	—	12½
— 10.	Cujus animam, aus Rossini's Stabat Mater. Transcription.	—	15
— 11.	Im Mondenschein. Serenade.	—	10
— 12.	La Fête de la Reine. Fantaisie à la Valse.	—	20
— 13.	Viola. Fantaisie à la Valse.	—	17½
— 14.	Estella. Grosser Walzer.	—	17½
— 15.	Vesper-Hymne. Transcription.	—	15
— 16.	Eily Mavourneen. Ballade aus Die Lilien von Killarney, v. Balfe. Transcription.	—	12½
— 17.	The cruiskeen lawn. Lied u. Chor aus: Die Lilien von Killarney, v. Balfe. Transcription.	—	10
— 18.	Soldatenchor aus: Faust, v. Gounod. Transcription.	—	10
— 19.	Santa Maria. Chor der Wallfahrer aus: Dinorah, v. Meyerbeer. Transcription.	—	10
— 20.	Fanciulle che il core aus: Dinorah, v. Meyerbeer. Trscr.	—	10
— 21.	Ihres Auges himmlisch Strahlen (Il balen del suo sorriso — Son regard son doux sourire) aus: Der Troubadour, v. Verdi. Transcr.	—	10
— 22.	Merce dilette amiche. Bolero aus: Die sicilianische Vesper, v. Verdi. Transcription.	—	12½
— 23.	Wenn die Elfen in der Dämmrung ziehn (When the elves at dawn do pass) aus: Die Bernsteinhexe (The Amberwitch) v. Wallace. Transcription.	—	10
— 24.	Picciola, ou Le Chant du Captif. Romance.	—	10
— 25.	Sibylle. Romanze.	—	10
— 26.	Victoria. Nocturne.	—	10
— 27.	Die Klosterkirche (The Monastery). Salonstück.	—	10
— 28.	Ethel. Romanze.	—	10
— 29.	Jerusalem, das gold'ne (Jerusalem the golden). Berühmte Hymne. Transcription.	—	12½
— 30.	Engels-Gesang (The Angel's song). Romanze.	—	12½
— 31.	Madeleine. Valse brillante.	—	12½
— 32.	Weihnachtsläuten (Christmas-Chimes). Klavierstück.	—	12½
— 33.	Angela. Romanze.	—	17½
— 34.	Träumerei (The Vision). Romanze.	—	10
— 35.	Die Campbells kommen! (The Campbells are coming!) Englisches Volkslied, übertragen.	—	12½
— 36.	La Preciosa. Valse de Concert.	—	17½
— 37.	Etude de Concert à la Valse.	—	17½
— 38.	3 irische Melodien, übertr.		
	No. 1. St. Patrick's Tag. (St. Patrick's day).	—	15
	- 2. Oft in der stillen Nacht (Oft in the stilly night).	—	15
	- 3. Entflieh noch nicht (Fly not yet) und Das braune irische Mädchen (The brown Irish girl).	—	15
— 39.	Ave sanctissima. Hymne an die Jungfrau, v. Mrs. Hemans, übertragen.	—	20
Op. 40.	La Reine blanche. Galop de Concert.	—	20
— 41.	2 Lieder v. Jos. Haydn, übertr. (Stets barg die Liebe sie [She never told her love]. Stets sagt die Mutter, putze dich [My mother bids me bind my hair].)	—	12½
— 42.	Warum welken Sommerrosen? (Why do Summer roses fade?) Lied v. G. Barker, übertr.	—	12½
— 43.	3 schottische Lieder, übertr.		
	No. 1. Die blauen Glöckchen von Schottland. (The blue bells of Scotland.)	—	15
	- 2. Schotten, die mit Wallace starben. (Scots wha hae wi' Wallace bled.)	—	15
	- 3. Vor alten Zeiten. (Auld lang syne [Souvenir de Marie Stuart. Rêverie.]	—	12½
— 44.	Der kühne Nordmann (The hardy Norseman) Norwegisches Lied, übertragen.	—	15
— 45.	Des Sommers letzte Rose (The last Rose of Summer). Transcription.	—	15
— 46.	La Czarina. Mazourka de Salon.	—	15
— 47.	Des Wanderers Traum (The Dream of the Wanderer). Romanze.	—	10
— 48.	Rein wie fallender Schnee (Light as falling snow). Ballade v. G. Linley, eingelegt in die Oper: Königin Topaze, übertragen.	—	15
— 49.	Der Ackersmann (The plough boy). Lied, übertragen.	—	15
— 50.	Sommerwölkchen (Summer clouds). Klavierstück	—	15
— 51.	Beim Primelsuchen (In search of the primrose). Transcription.	—	15
— 52.	Die Bauernhochzeit: Im Hause sei die Braut willkommen (Et Bondebryllup: Welcome home the bride). Dänisches Lied, übertragen.	—	15
— 53	Käthchen Kearney (Kate Kearney). Beliebtes irisches Lied, übertragen.	—	15
— 54.	Erinnerungen an Wales (Recollections of Wales). Trscr.		
	No. 1. Arm' Marianchen (Poor Mary Ann).	—	15
	- 2. Der Eschenhain (The ash grove.)	—	15
	- 3. Das Steigen der Lerche (The rising of the lark).	—	15
	- 4. Marsch der Männer von Harlech (March of the men of Harlech.).	—	12½
	- 5. Der Königin Traum (The queen's dream).	—	15
	- 6. Das Täubchen (Y deryn pur).	—	17½
	- 7. Capitain Morgan's Marsch (Captain Morgan's March).	—	12½
— 55.	Caprice (Fism.).	—	17½
— 56.	Divertimento über ein beliebtes russisches Lied.	—	15
— 57.	La Carolina. Erinnerung an Neapel. Klavierstück.	—	15
— 58.	Das Echo von Killarney (The Echoes of Killarney). Erinnerungen am Klavier.	—	12½
— 59.	Walisische Fantasien		
	No. 1. Nord-Wales.	—	20
	- 2. Süd-Wales.	—	22½
— 60.	Marie. Nocturne.	—	10
— 61.	Das Echo von Luzern. (Roch Albert).	—	15
— 62.	Der Knab' vom Berge (The Mountaineer's lay).	—	12½
— 63.	Was sagen denn die wilden Wogen? (What are the wild waves saying? Duett v. Glover, übertragen.	—	17½
— 64.	Serenade.	—	12½
— 65.	Das Lebewohl (The Farewell). Romanze.	—	12½
— 66.	Feentanz (The Fairies dance). Brillantes Salon-Stück.	—	12½
Op. 67.	No. 1. In der Fremde (En Absence). Romanze.	—	10
— 67.	No. 2. Louise. Notturno (Es).	—	12½
— 68.	Des Sommers Blumen sind dahin (The Summer bloom hath pass'd). Lied von Karoline E. Hay, übertragen.	—	12½
— 69.	Morgendämmerungs - Stimmen (Warblings at Dawn).	—	15
— 70.	Traum der Najade (The Naiad's dream). Klavierstück.	—	12½
— 71.	Der Vöglein Abendlied (Warblings at Eve). Romanze.	—	12½
— 72.	Bellaggio. Klavierstück.	—	12½
— 73.	Adeste fideles. Portugiesische Volkshymne.	—	22½
— 74.	1re Tarantelle.	—	22½
— 75.	Florence. Nocturne.	—	15
— 76.	Mittsommertagstraum. (Warblings at Noon). Klavierstück.	—	12½
— 77.	Robin Adair. Transcription.	—	17½
— 78.	Das klare Auge (The liquid gem). Lied v. W. T. Wrighton. Transcription.	—	12½
— 79.	Heimathklänge (Memories of home). Klavierstück.	—	17½
— 80.	Schneeflocken (Snow-Flakes). Steyrisches Lied. Transcription.	—	15
— 81.	Alexandra. Nocturne.	—	12½
— 82.	Der Feen Traumgebilde (Fairy Visions). W. Lovell Phillip's Lieblingslied. Transcription.	—	15
— 83.	Ariel. Walzer-Capriccio.	—	17½
— 84.	Leah. Transcription.	—	12½
— 85.	Claribella's Lied: Nicht singen kann ich mehr die alten Lieder (I can not sing the old songs). Transcription	—	12½
— 86.	Näher, o mein Gott, zu dir (Nearer, my God, to Thee). Hymne v. Southgate. Transcription.	—	12½
— 87.	Die Glocken von Aberdovey (The bells of Aberdovey—Glychau Aberdyfi). Walisisches Volkslied. Transcription.	—	12½
— 88.	L'Africaine, de Meyerbeer. 2 Transcriptions.		
	No. 1. Mélodie symphonique.	—	10
	- 2. Marche indienne.	—	12½
— 89.	Die gefangene Griechin (The captive greek girl). Transcript.	—	15
— 90.	Barney O'Hea. Lied v. Sam. Lover. Transcription.	—	12½
— 91.	Der Steuermann (The Pilot). Fürchte nur die Vorsehung. Nelson's Lieblingslied. Transcr.	—	15
— 92.	Sing', Vöglein sing' (Sing, birdie, sing). Ganz's Lieblingslied. Transcription.	—	12½
— 93.	Käthchen Aroon (Kathleen Aroon). Lied von Frz. Abt. Transcription	—	12½
— 94.	O Lieb', was mag der Grund wohl sein (Oh dear what can the matter be). Englisches Lied. Transcription.	—	17½
— 95.	Ich wollt', ich wär' ein Vögelein (Oh would I were a bird). Transcription.	—	15
— 96.	Hannchen aus der Mühle (Jenny of the Mill). Weise v. A. Leduc, übertragen.	—	12½
— 97.	Auf den düstern Meereswogen (By the sad sea waves). Ballade aus: Benedict's Oper: Die Bräute von Venedig, übertragen.	—	12½
— 98.	Du schönes Eiland im Meere (Beautiful Isle of the Sea). J. R. Thomas' Lieblingslied. Transcription.	—	15
— 99.	Das muntere Vögelein (The bonnie Bird.). Lied von Frz. Abt. Transcription.	—	15
— 100.	No. 1. La Straniera, de Bellini. Fantaisie.	—	15
— 100.	No. 2. La Somnambule, de Bellini. Quintuor (d'un pensiero d'accento). Transcription.	—	12½
— 101.	Ben è ridicolo. Beliebte Canzonette im Volkstone. Transcr.	—	15
— 102.	Vive la Reine. Galop de Concert.	—	15
Op. 103.	Die Spottdrossel (The mocking bird), Volkslied. Transcription.	—	12½
— 104.	Am Ufer der Donau (The Danube river). Transcription.	—	12½
— 105.	Wenn Johnny heimwärts zieht (When Johnny comes marching home). Transcription.	—	15
— 106.	Souvenir de Maritana, de Wallace.	—	20
— 107.	Nur dein eigen Schifflein führe (Paddle your own canoe). Lieblingslied v. H. Clifton. Transcription.	—	15
— 108.	Mosaïque sur: Maritana, de Wallace.	—	20
— 109.	Auld Robin Gray. Schottische Ballade. Transcription.	—	15
— 110.	Engels Traum (Dreaming of angels).	—	12½
— 111.	Das Mädchen von Llangollen (The mäid of Llangollen). Melodie. Transcription.	—	15
— 112.	Huntingtower. Schottisches Lied.	—	15
— 113.	Träume süss (Happy be thy dreams). Transcription.	—	12½
— 114.	Der Elfenschiffer (The fairy boat). Transcription.	—	12½
— 115.	Epiphanias (Twelfeth night). Valse de Salon.	—	17½
— 116.	Die Pilger der Nacht (The Pilgrims of the night). Hymne. Transcription.	—	15
— 117.	Der Du das All' umfassest (Dal tuo stellato soglio). Gebet aus Moses, v. Rossini.	—	17½
— 118.	La Santa Matre. Nocturne.	—	12½
— 119.	Des Minnesängers Lied (The Troubadours Song).	—	17½
— 120.	Weber's letzter Walzer (Weber's last waltz). Transcript.	—	20
— 121.	Sommerthau. (Summer dew). Transcription.	—	15
— 122.	Erwachet Christen! (Christians awake). Weihnachtshymne.	—	12½
— 123.	Lucrezia Borgia. Gr. Fantaisie.	—	20
— 124.	Echo aus Christy's Minstrels (Echoes of the Christys). Fantasie.	—	17½
— 126.	Mein süsses Täubchen (O faire dove, o, fond dove!) Transcr.	—	12½
— 127.	Fern von Dir (Far away). Transcription.	—	12½
— 128.	Nachtigallenschlag (The nightingale's trill). Transcription.	—	15
— 129.	Où voulez-vous aller? de Gounod. Transcription.	—	12½
— 130.	Allein! (Only!) Transcript.	—	15
— 131.	La Vivandière. Morceau militaire.	—	12½
— 132.	Du bist mir nah (Thy voice is near). Transcription.	—	12½
— 133.	Vaterland in deinen Gauen (Hark! the herald angels sing) v. Mendelssohn. Transcr.	—	15
— 134.	L'Etoile du Soir. Nocturne.	—	10
— 135.	Les Gardes du Roi.	—	12½
— 136.	La belle Mahone. Ballade populaire. Transcription.	—	15
— 137.	Der Eichbaum (The brave old Oak.). Transcription.	—	12½
— 138.	Der Eschenhain (The Ash-Grove).	—	12½
— 139.	Non vedeste un Generoso. Bolero a. Esmeralda, v. Campana. Transcription.	—	12½
— 140.	Siebel's Gesang (Wo werd ich finden meine Braut) a. Der kleine Faust, v. Hervé.	—	12½
— 141.	Carmarthenshire-Marsch.	—	12½
— 142.	Norah, herzige Norah, von Wrighton. Transcription.	—	12½
— 143.	Bolero aus der sicilianischen Vesper, v. Verdi. Transcr.	—	22½
— 144.	In Memoriam.	—	12½
— 145.	Walisische Fantasie.	—	15
— 146.	Freischütz, v. Weber. Fantasie.	—	22½
— 147.	Meistersängers Lied (The Minstrel's Song).	—	12½